

I) Avec l'image proposée faire : Image / Réglage / Niveau Automatique. Raccourci Clavier (Maj+Ctrl+L) Que se passe-t-il ?

Pour équilibrer une image il est préférable en premier de faire apparaître le niveau manuel des couches, plutôt que le niveau automatique, qui peut marcher de façon satisfaisante parfois mais pas toujours !!!

II) faire : Image Réglage / Niveau. Raccourci Clavier (Ctrl+L)

Les 3 pipettes définissent a) le point noir b) le point gris c) le point blanc

Plusieurs façon d'opérer peuvent exister.

Niveaux	<b>X</b>
Couche : RVB	OK
Niveaux d'entrée : 0 1,00 255	Annuler
	Charger
	Enregistrer
a distanti di distanti sa su su su su su	Auto
Niveaux de sortie : 0 255	I I I
	Aperçu
	a b c



a) À l'aide de la pipette (b) appliquer la valeur grise sur le montant encadrée d'une ellipse rouge.

=> La dominante chromatique magenta est corrigée.

Nous pouvons corriger l'image de façon plus subtile.

Nous pouvons agir sur chaque couche, R, V ou B plutôt que sur les 3 couches à la fois.

Niveaux	Niveaux
Couche : RVB	Couche : Bleu
Niveaux d'entrée : 0 1,00	Niveaux d'entrée : 0 0,79

I) Vérifier l'étalement du niveau. Si celui-ci n'est pas correct disposez le curseur noir au début de la courbe et le curseur blanc à la fin de la courbe. Palette A => Résultat : Palette B

La correction chromatique dépend aussi de la profondeur du point. Nous constatons, un effet de peigne, dans l'histogramme des courbes de niveau dans la palette B.





Image de départ

Nous avons corrigé le contraste de l'image

Courbe

Palette B

Nous allons corriger la chromie à l'aide de la palette C. Nous allons travailler sur la couche bleue pour enlever le bleu et apporter du jaune.



255 1,79 Annule Charger Enregistrer. Auto Options. 255 111 ☑Agerçu Palette C

Image finale corrigée

Profondeur du bit : lors de la prise de vue ou lors du numérisation de l'image vous pouvez acquérir une image avec plus de 8 bits par pixel. Cela augmente la richesse des nuances de l'image. Dans ce cas la correction de contraste et de chromie ne crée pas d'effet de

peigne. Cela indigue qu'il ne mangue pas de pixel après correction.

#### Image /Réglages / Niveaux



Après avoir fait Image/Réglages/Niveaux il apparaît un histogramme, image de droite. Amener chaque triangle à la fin de la courbe à gauche et à droite.







Le ré-échantillonnage permet d'étaler le niveau entre 0 et 255 soit 256 valeurs ou 28 valeurs donc 8 bits par couche. Cela permet d'améliorer la qualité de l'image.



L'image ci dessus est douce Contraste faible.



La modification du contraste s'effectue par le triangle du milieu déplacé vers la gauche.

### II ) Nous allons équilibrer de façon plus précise des images qui ne sont pas exposées



#### correctement.

- Faire apparaître la palette ci contre faire : **Ctrl L**. Nous allons de façon définitive caler le noir sur 20 au lieu de 0, le blanc sur 244 au lieu de 255 et le gris sur 133.

- a) Cliquer sur la pipette du noir => entrer la valeur 20
- b) Cliquer sur la pipette du blanc => entrer la valeur 244
- c) Cliquer sur la pipette du gris => entrer la valeur 133



### Recherche du seuil





Pour équilibrer de façon précise une image il faut rechercher quel est le point le plus sombre et le point le plus proche du blanc => les 2 seuils.

-a) Appuyer sur le rond blanc / noir de la palette des calques ( ). Choisir seuil.

#### Nous allons définir le seuil du noir.



Déplacer le curseur sur la gauche ; l'image disparaît, puis ramener le curseur pour laisser apparaître le premier points.

=> Seuil du noir.

Pointer la pipette échantillonnage de couleur, sur l'un de ces points.





#### Nous allons définir le seuil du Blanc

Recommencer à partir de la palette des calques Calque de réglage / seuil.

Amener le curseur sous l'histogramme sur la droite, pour pointer les points blancs.

Prendre l'outils échantillonnage et cliquer sur les premiers points blancs. Un rond apparaît avec le n° 2.

Vous venez de déterminer les 2 seuils, le Noir et le blanc de votre image. Valider et jeter à la corbeille les 2 calques, pour retrouver votre image. Les 2 points 1 et 2 apparaissent.

Équilibrer l'image.

Pour terminer il suffit, avec votre pipette du noir, de pointer dans le rond n°1. Avec votre pipette du blanc de pointer dans le rond 2.

Choisir la pipette échantillonnage de couleur. La pointer dans la tâche noire. Un rond apparaît avec le numéro 1, pour être le premier point pointé.

Dans la palette des calques apparaît un nouveau calque par dessus l'image. Notre image de départ n'est plus visible. Seule reste une image en Noir et Blanc.





